

TEATR DRAMATYCZNY  
IM. ALEKSANDRA WĘGIERKI W BIAŁYMSTOKU



Laboratorium Badań  
i Działań Społecznych

# Diagnoza partycypacji mieszkańców województwa podlaskiego w kulturze

---

SOCLAB, 17.12.2012

# Kultura w województwie podlaskim: stan na początku XXI wieku i perspektywy

SOCLAB

## **Andrzej Klimczuk**

# Cechy kultury woj. podlaskiego na początku XXI wieku (wg danych GUS)

SOC LAB

## **Białystok**

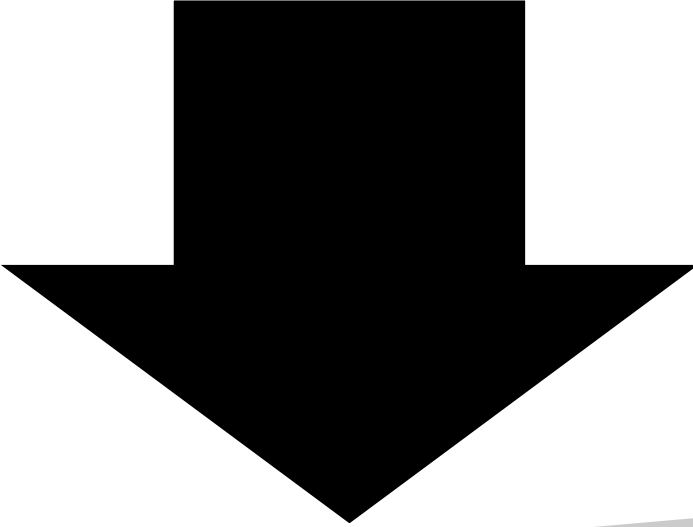
media,  
wydawnictwa,  
główne instytucje,  
księgozbiory, wystawy


## **Województwo podlaskie**

Uczestnictwo głównie w imprezach domów  
kultury i podobnych instytucji

Niskie wykorzystanie muzeów i kin,  
bardzo niskie bibliotek i galerii

Najmniej z krajowych bibliotek publicznych  
Bardzo słaba infrastruktura domów kultury i  
podobnych instytucji oraz kin stałych

- 
- liczby bibliotek publicznych i ich czytelników
  - liczby kin stałych
  - liczby imprez oświatowych w muzeach
  - spadek liczby widzów i słuchaczy teatrów i instytucji muzycznych
  - liczby imprezy domów kultury i podobnych instytucji
  - zakresu uczestnictwa w zespołach artystycznych

- 
- + dostępność instytucji dla niepełnosprawnych
  - + oglądalność filmów w kinach, w tym filmów produkcji polskiej
  - + liczba muzeów i zwiedzających je osób
  - + liczba teatrów i instytucji muzycznych
  - + liczba wystaw i ekspozycji i ich odbiorców
  - + udział w kołach i klubach w domach kultury i podobnych instytucjach

# Polityka kulturalna woj. podlaskiego w ujęciu krytycznym

SOC LAB

Niewystarczająca  
diagnoza potencjału  
kultury, „odgórne”  
konceptcje rozwoju  
kultury

Brak strategicznego  
podejścia do rozwoju  
przemysłów kreatywnych

Niedoinwestowanie  
infrastruktury kultury  
oraz słaba promocja  
zewnętrzna

Pomijanie sektora kultury  
w przedsiębiorczości i  
ekonomii społecznej

Powierzchowne podejście  
do inicjatyw  
obywatelskich,  
„oddolnych”, minimalizm  
polityki „współdzielonej”

# Kultura województwa podlaskiego w opiniach ekspertów

SOCLAB

## **Katarzyna Winiecka**

- Zacieranie się granic pomiędzy kulturą wysoką a kulturą masową (zjawisko negatywne)

Poziom świadomości i umiejętności rozróżnienia przez odbiorcę

Poziom konkretnych działań (relacja kupna - sprzedaży)

Popyt na ludyczne poczucie humoru i treści nie wymagające większej refleksji

## Widoczny wpływ

- „Kompleks Warszawy”
- Przekonanie o małym znaczeniu organizowanych przedsięwzięć (wieloletni podział na Polskę „A” i „B”)
- Nominalne wskaźniki statusu województwa podlaskiego i mazowieckiego

## Brak wpływu

- Zaspokojone potrzeby odbiorców
- Duża mobilność społeczna
- Zainteresowanie ludzi z branży spoza woj. podlaskiego



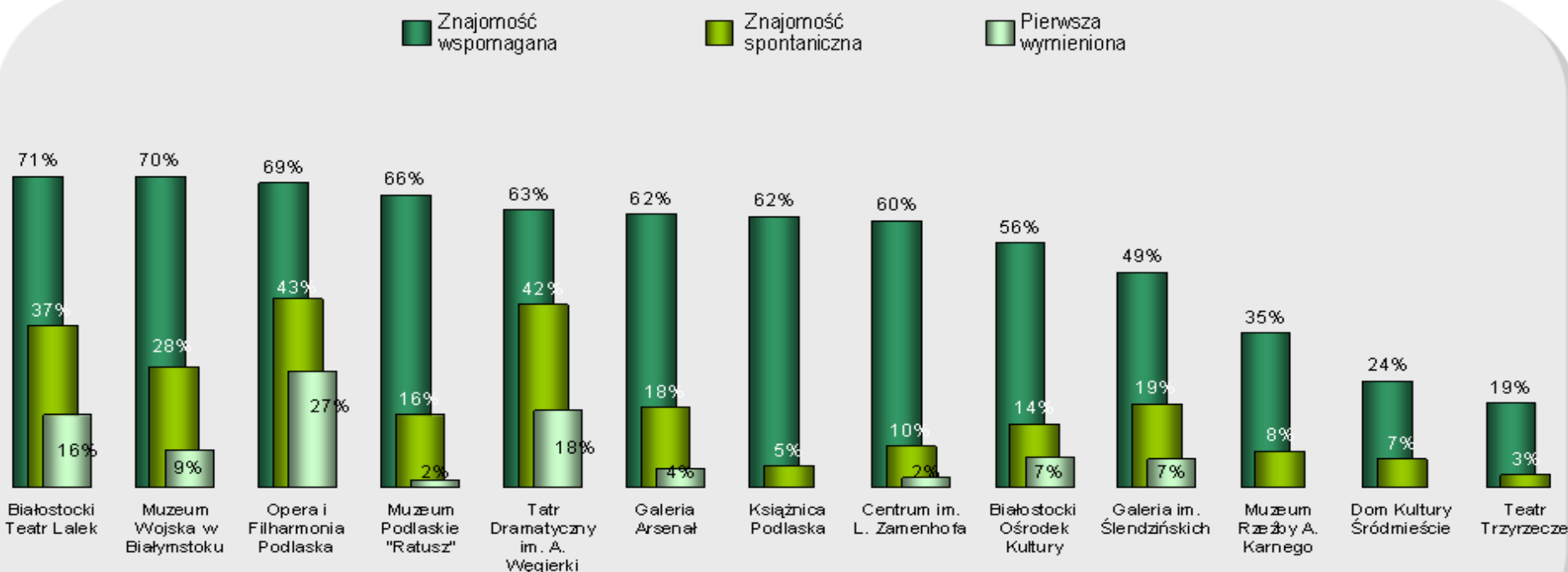
- współpraca - dobra
- utrudnienia w funkcjonowaniu instytucji kultury:
  - ograniczone środki finansowe
  - przepisy prawne komplikujące pracę instytucji
- swoboda działania regulowana przez uwarunkowania dotyczące otrzymanych dotacji

# Znajomość instytucji kultury i potrzeby kulturalne

SOCLAB

**Łukasz Kiszkiel**

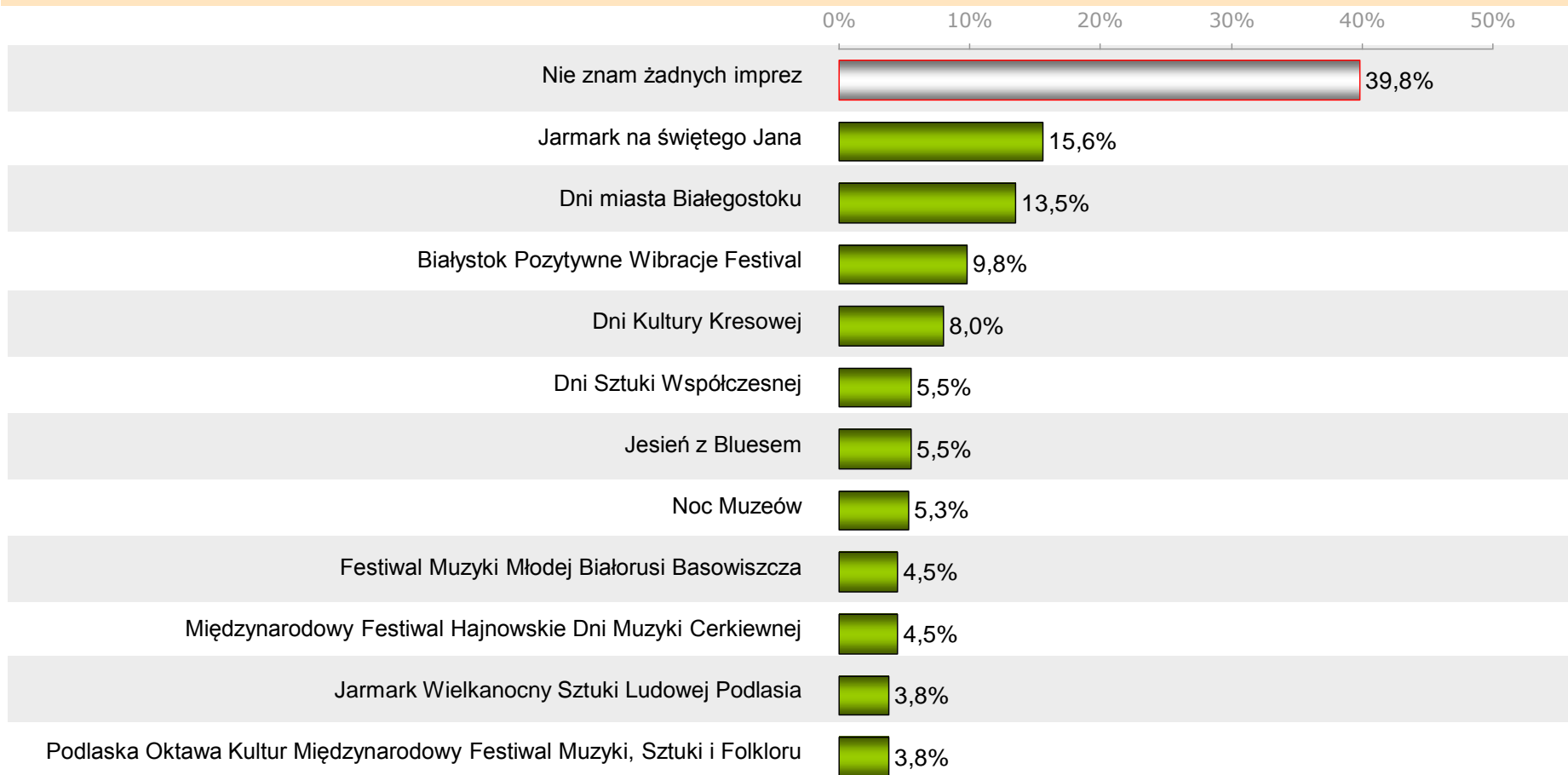
- Na pierwszym miejscu najczęściej wskazywano Operę i Filharmonię Podlaską
- Względnie wysoki poziom znajomości spontanicznej mają: Opera i Filharmonia Podlaska, Teatr Dramatyczny oraz Białostocki Teatr Lalek
- Dopiero znajomość wspomagana aktywuje skojarzenie marki



# Znajomość imprez / wydarzeń kulturalnych

SOC LAB

- Blisko 40% mieszkańców województwa nie potrafi wskazać żadnej imprezy
- Województwo nie posiada znanej marki wydarzenia kulturalnego



CATI, N=550

[www.soclab.org.pl](http://www.soclab.org.pl)

  
TEATR DRAMATYCZNY  
IM. ALEKSANDRA WĘGRÓW W BIAŁYMSTOKU

  
Instytut Socjologii  
Uniwersytetu w Białymstoku

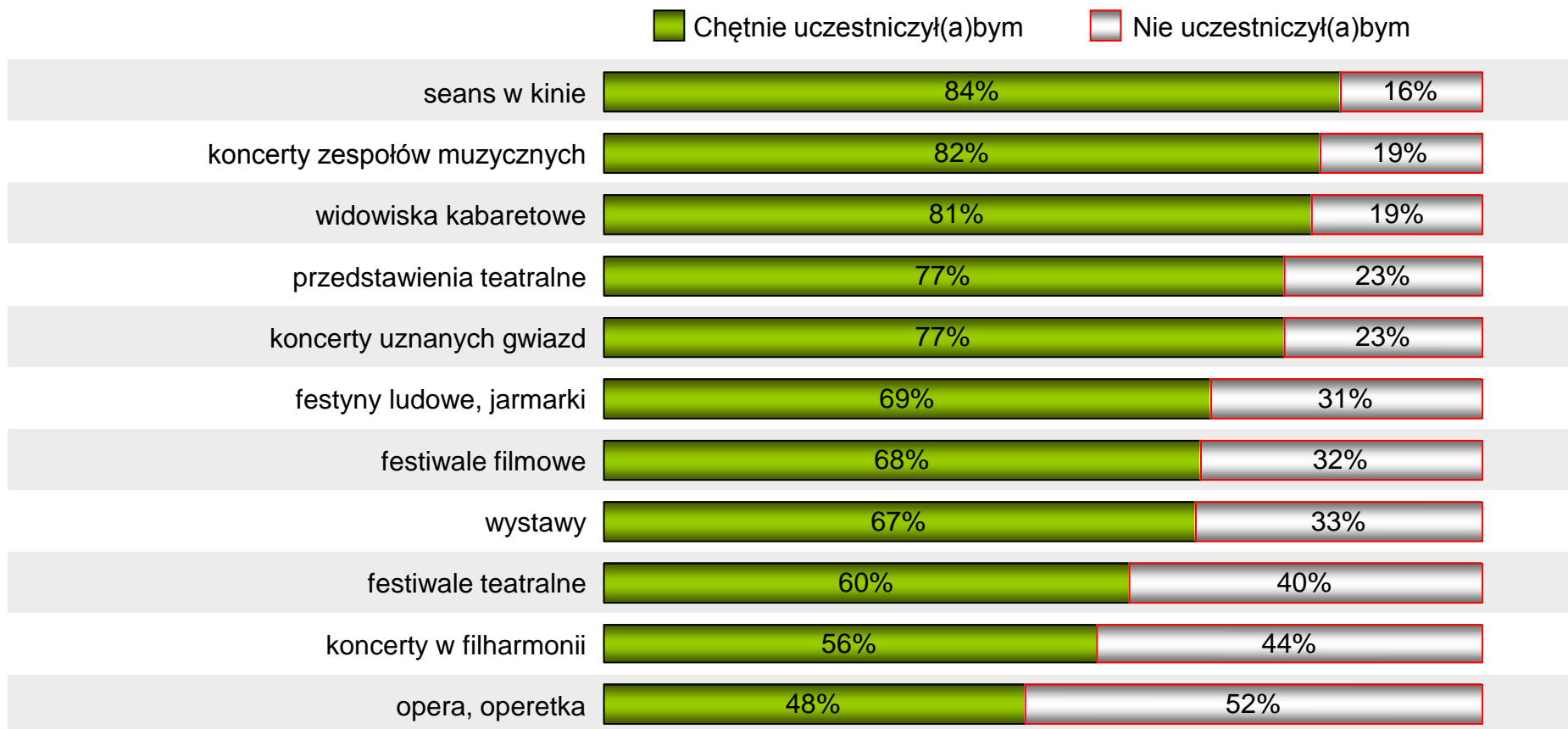
Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

  
Podlaskie

# Potrzeby kulturalne mieszkańców (1/2)

SOC LAB

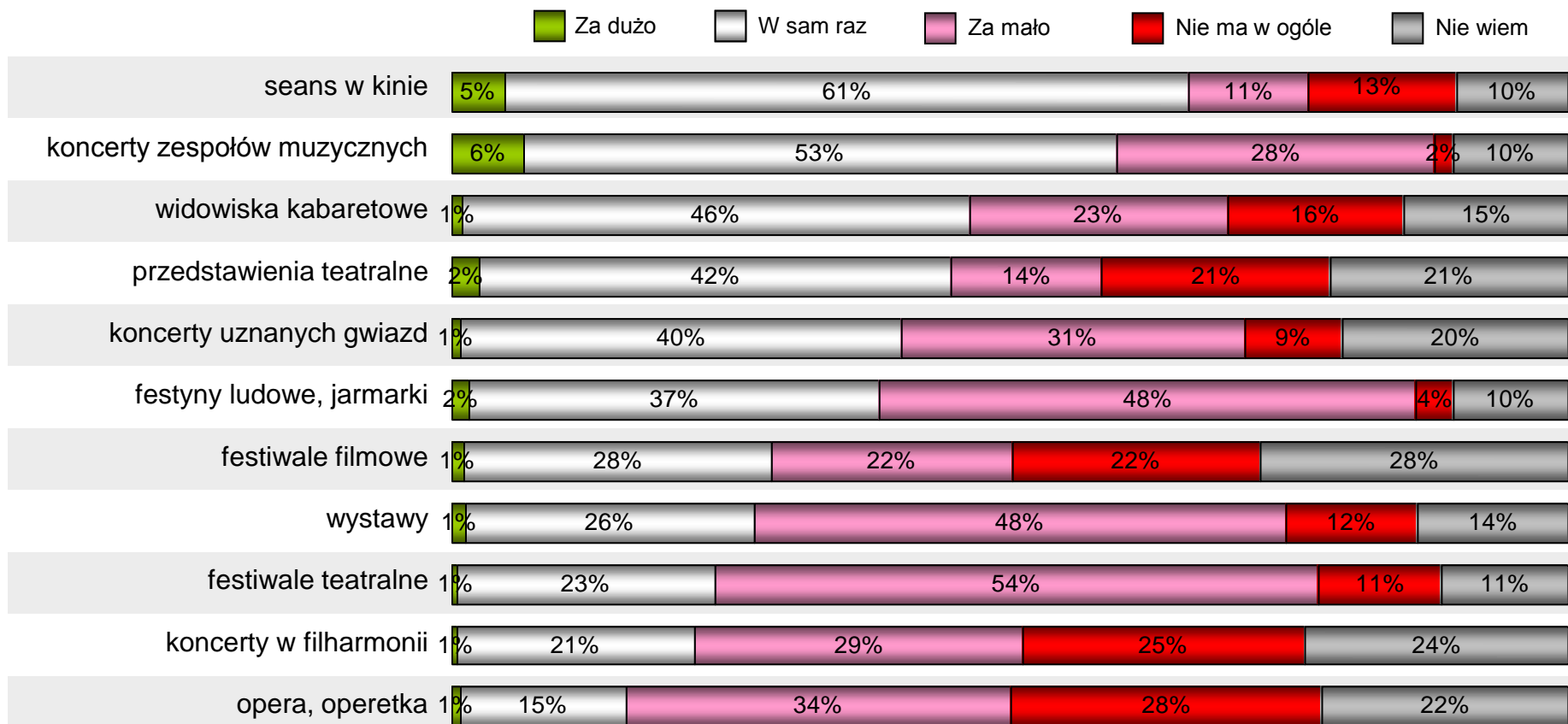
- Kultura popularna uzyskuje największy poziom akceptacji
- Im bliżej kultury wysokiej tym mniejszy odsetek osób deklarujących chęć uczestniczenia



# Potrzeby kulturalne mieszkańców (2/2)

SOC LAB

- Mieszkańcom najbardziej brakuje festiwali teatralnych, wystaw oraz festynów ludowych
- Największy odsetek osób uznał, iż w sam raz jest seansów w kinie i koncertów zespołów



CATI, N=550

[www.soclab.org.pl](http://www.soclab.org.pl)

  
TEATR DRAMATYCZNY  
IM. ALEKSANDRA WĘGIERKI W BIAŁYMSTOKU

  
Instytut Socjologii  
Uniwersytetu w Białymstoku

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

  
Podlaskie

# Bariery partycypacji w kulturze

SOCLAB

**Katarzyna Sztop-Rutkowska**

- Wyodrębniono kilka kategorii barier, istotnie ograniczających uczestniczenie w kulturze

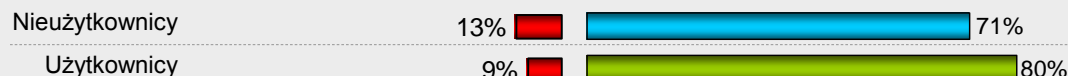
- bariery kompetencyjne
- bariery motywacyjne
- bariery społeczne
- bariery ekonomiczne
- bariery terytorialne



- Kultura to kompetencja, której trzeba się nauczyć
- Co drugi nieużytkownik kultury wysokiej uważa, że TV zaspokaja jego kulturalne potrzeby
- Jeden na trzech nieużytkowników uważa, że nie przeciętny człowiek nie potrzebuje k. wysokiej

(2) Raczej się nie zgadzam (1) Zdecydowanie się nie zgadzam (4) Raczej się zgadzam (5) Zdecydowanie się zgadzam

## Korzystania z kultury trzeba się nauczyć



## Regularnie czytam gazety i czasopisma



## Najbardziej lubię oglądać telewizję - tam jest dość kultury

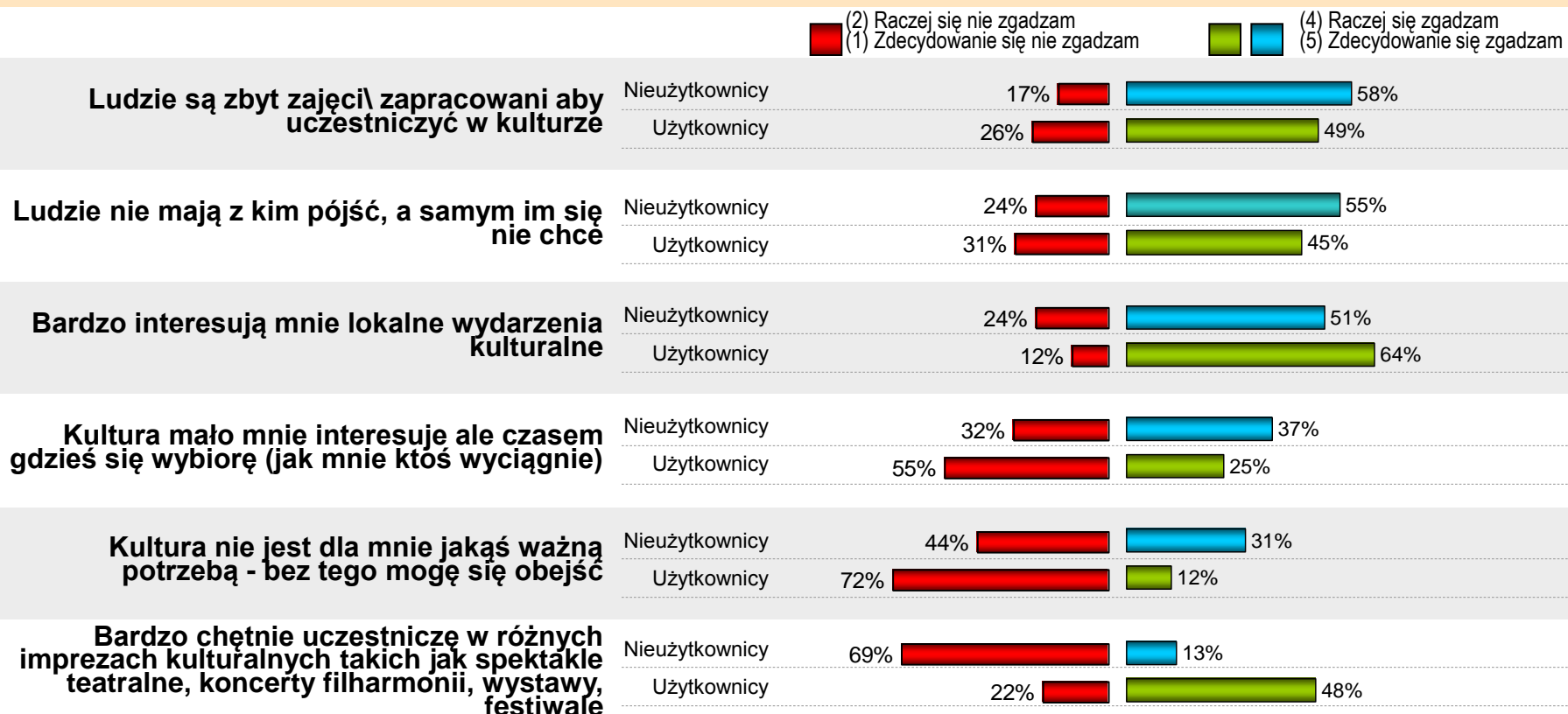


## Teatr, filharmonia, galerie sztuki są tylko dla nielicznych - przeciętny człowiek tego nie potrzebuje



# Bariery społeczne i motywacyjne

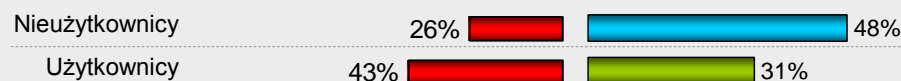
- Ludzie są zbyt zajęci – tak twierdzi co druga osoba uczestnicząca w kulturze wysokiej
- Badani nie mają z kim pójść na wydarzenia kulturalne
- Co trzeci nieużytkownik kultury wysokiej uważa, że kultura jest czymś zbędnym



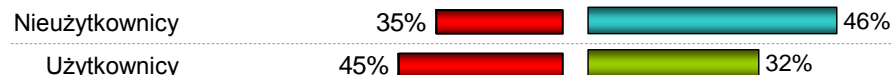
- Cena jest barierą dla co drugiego nieużytkownika kultury wysokiej i co trzeciego partycypanta
- Co trzeci respondent uważa, że interesujące wydarzenia odbywają się zbyt daleko

■ (2) Raczej się nie zgadzam  
■ (1) Zdecydowanie się nie zgadzam  
■ (4) Raczej się zgadzam  
■ (5) Zdecydowanie się zgadzam

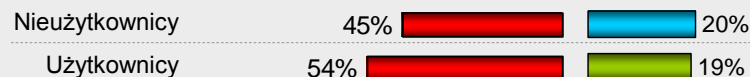
**Uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych jest zbyt kosztowne i nie zawsze mnie na nie stać**



**Wydarzenia kulturalne które mnie interesują odbywają się zbyt daleko, w innych miastach**



**Lokalna oferta kulturalna jest nieciekawa i nie satysfakcjonuje mnie**



**Często udaję się do innego miasta aby wziąć udział w interesującym mnie wydarzeniu kulturalnym**



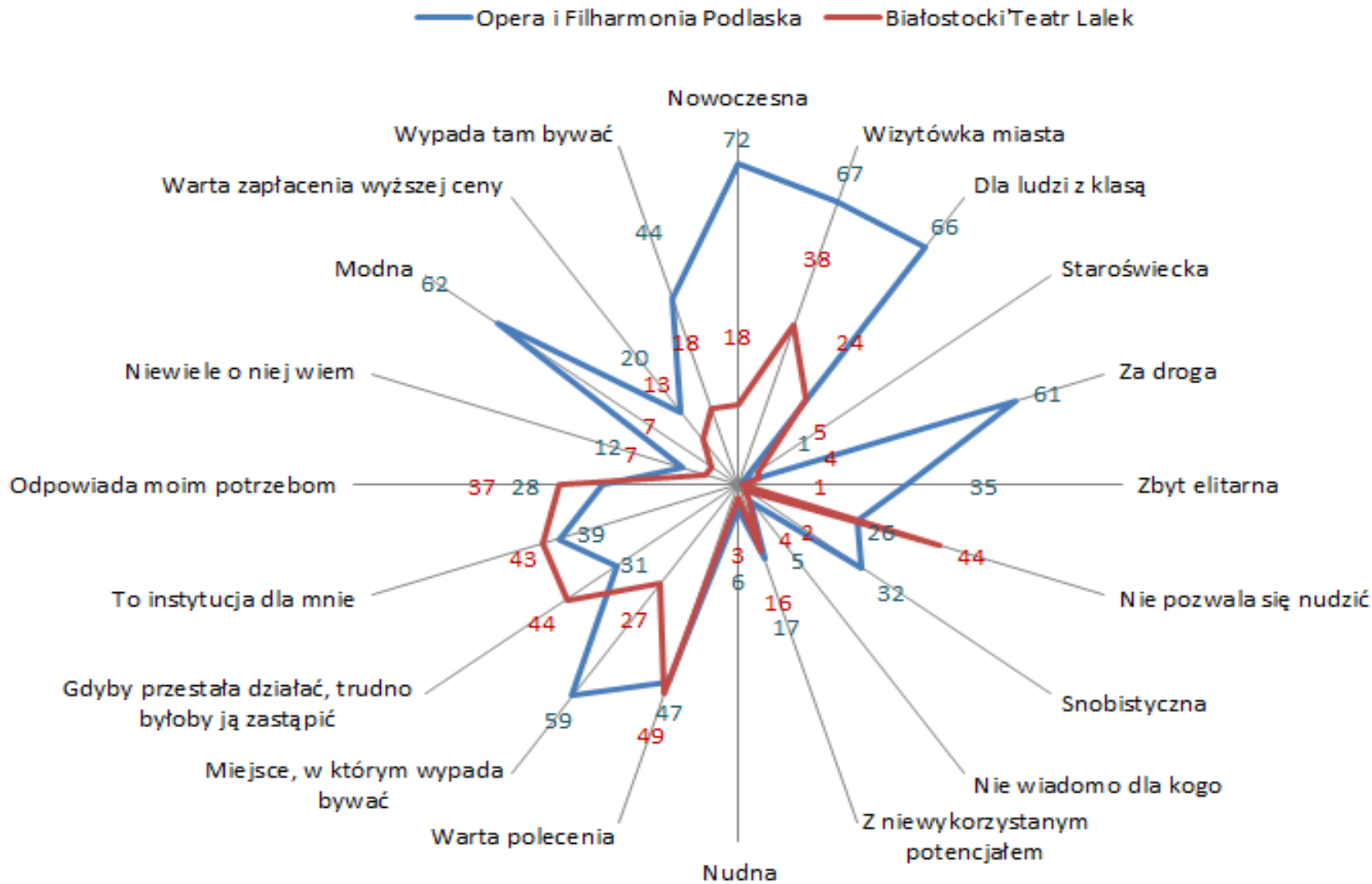
Instytucje kultury.  
Teatr Dramatyczny w Białymstoku

---

SOCLAB

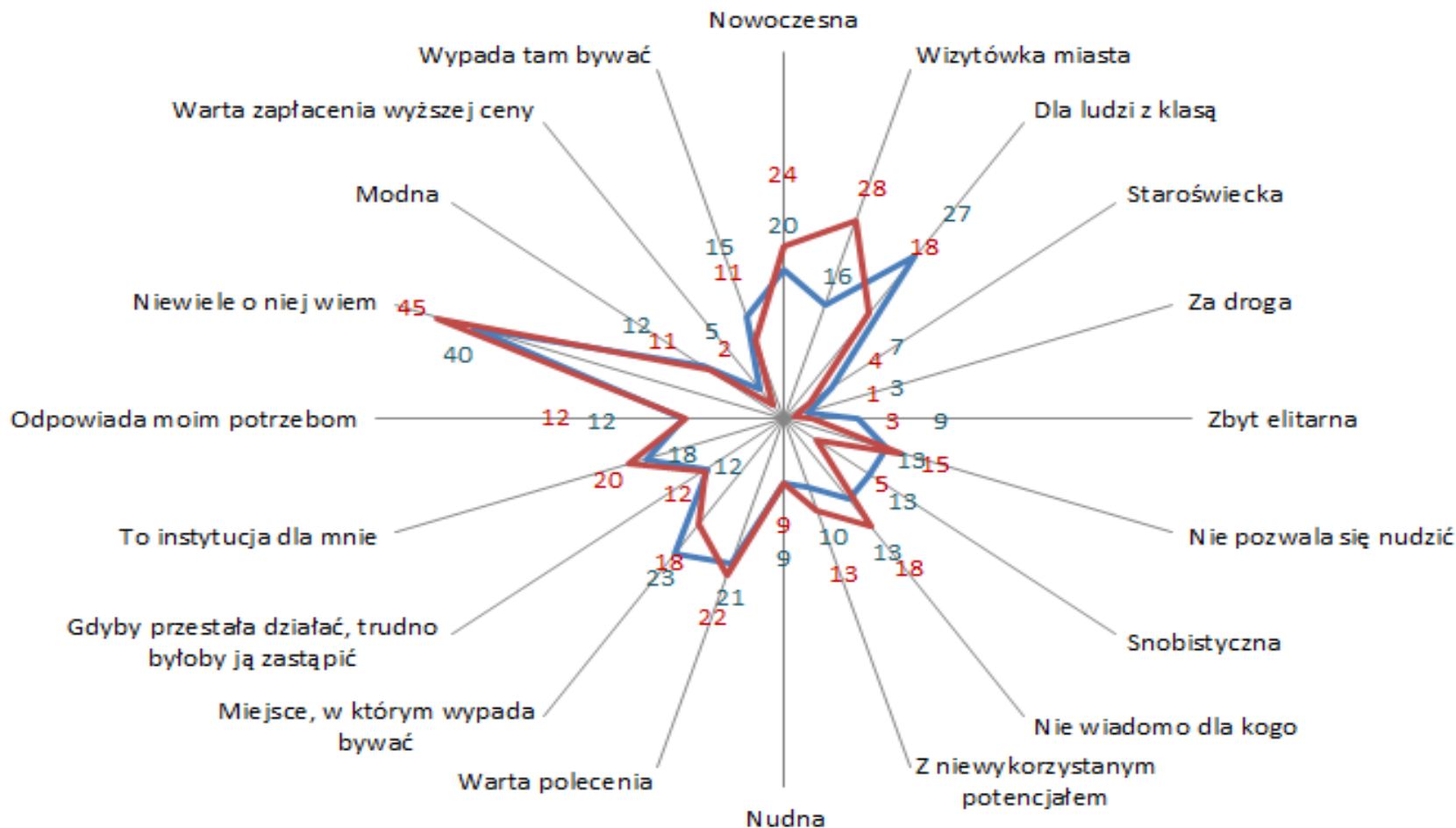
**Katarzyna Sztop-Rutkowska**

# Wizerunek Opery i Filharmonii Podlaskiej i Białostockiego Teatru Lalek w oczach użytkowników Teatru Dramatycznego

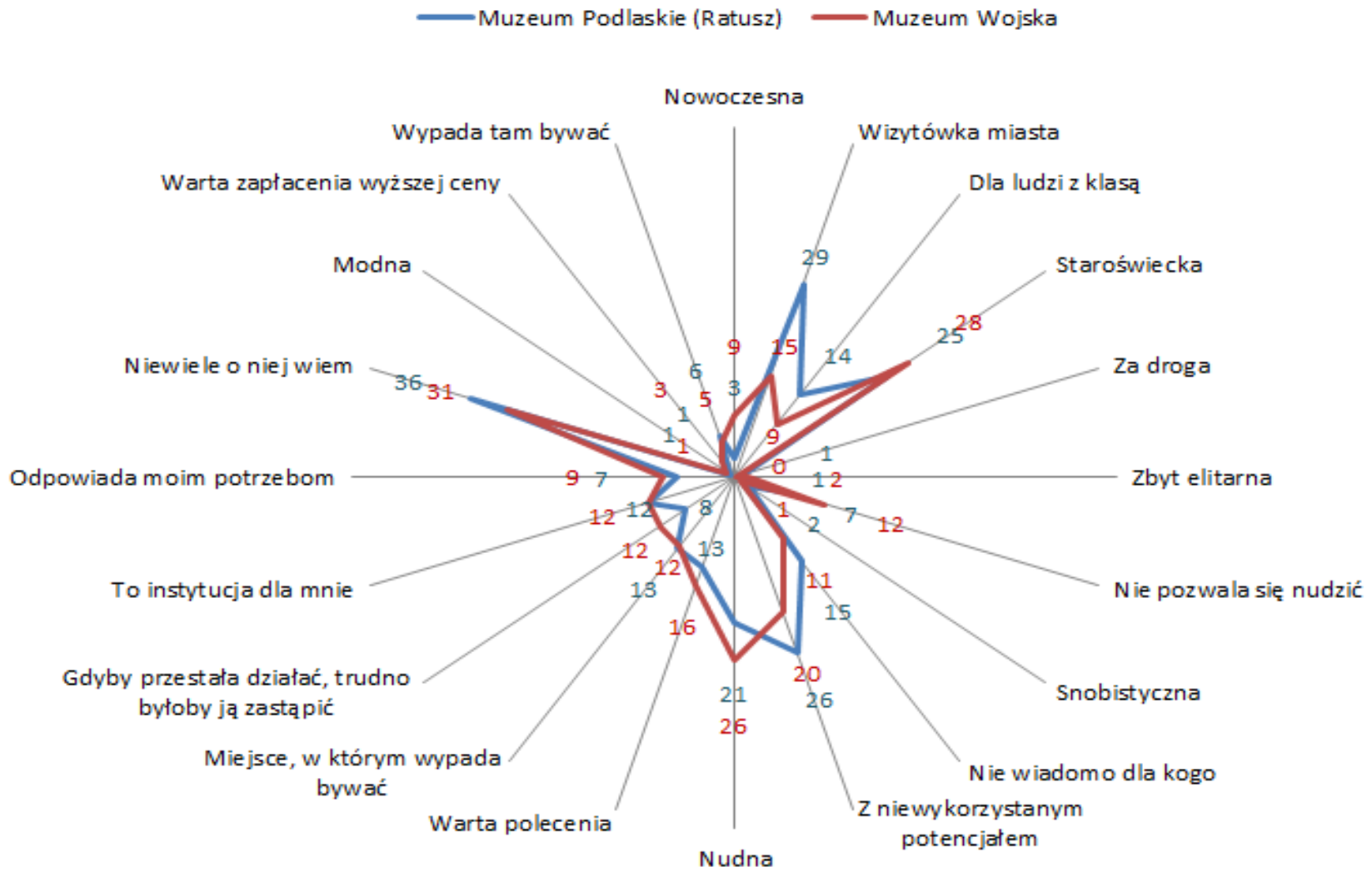


# Wizerunek Galerii Arsenał i Centrum im L. Zamenhofa w oczach użytkowników Teatru Dramatycznego

— Galeria Arsenał — Centrum im. L. Zamenhofa

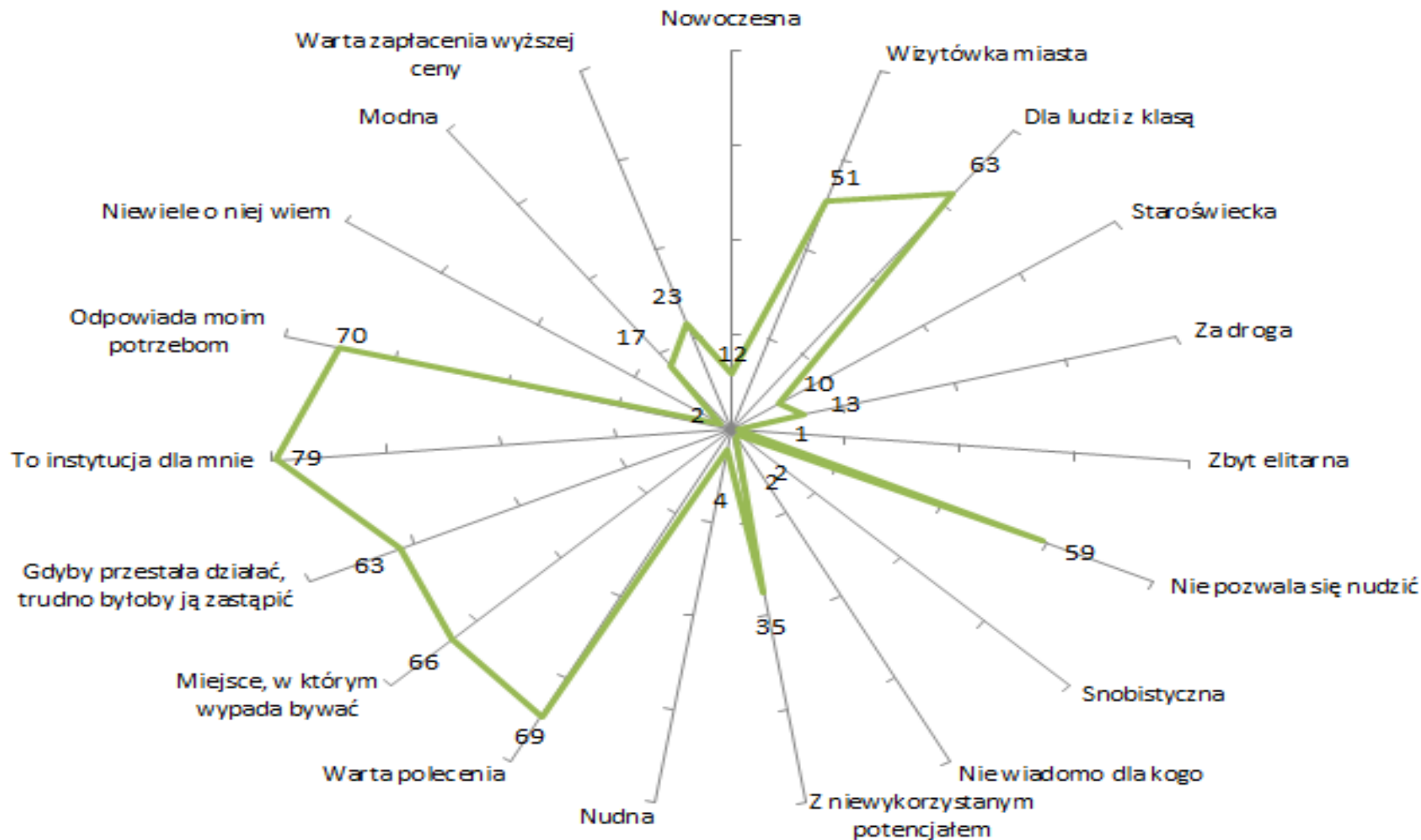


# Wizerunek Muzeum Podlaskie (Ratusz) i Muzeum Wojska w oczach użytkowników Teatru Dramatycznego



# Wizerunek Teatru Dramatycznego w oczach użytkowników

SOC LAB



CAWI&PAPI, N=500

[www.soclab.org.pl](http://www.soclab.org.pl)

  
TEATR DRAMATYCZNY  
IM. ALEKSANDRA WĘGIERA W BIAŁYMSTOKU

  
Instytut Socjologii  
Uniwersytetu w Białymstoku

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

  
Podlaskie

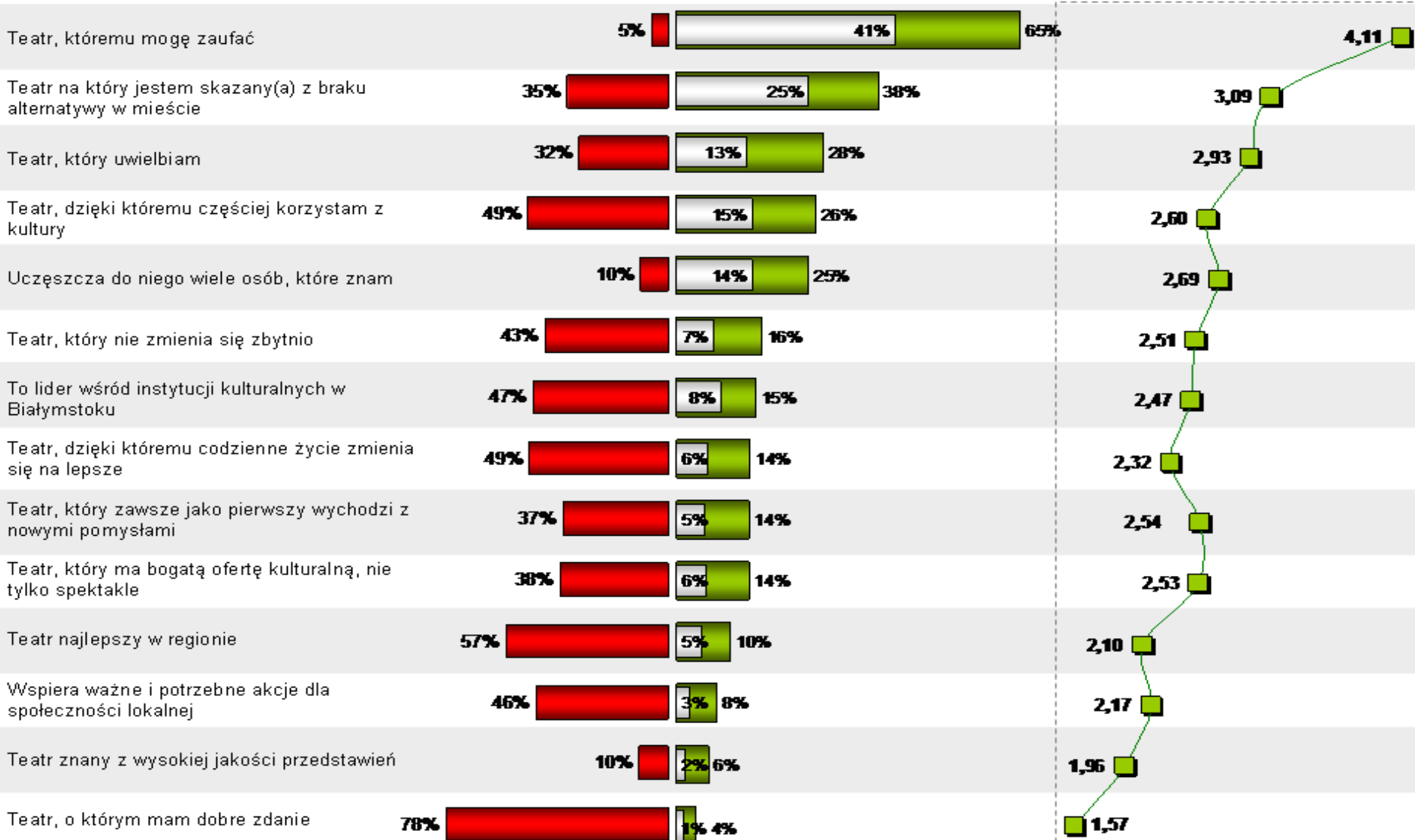


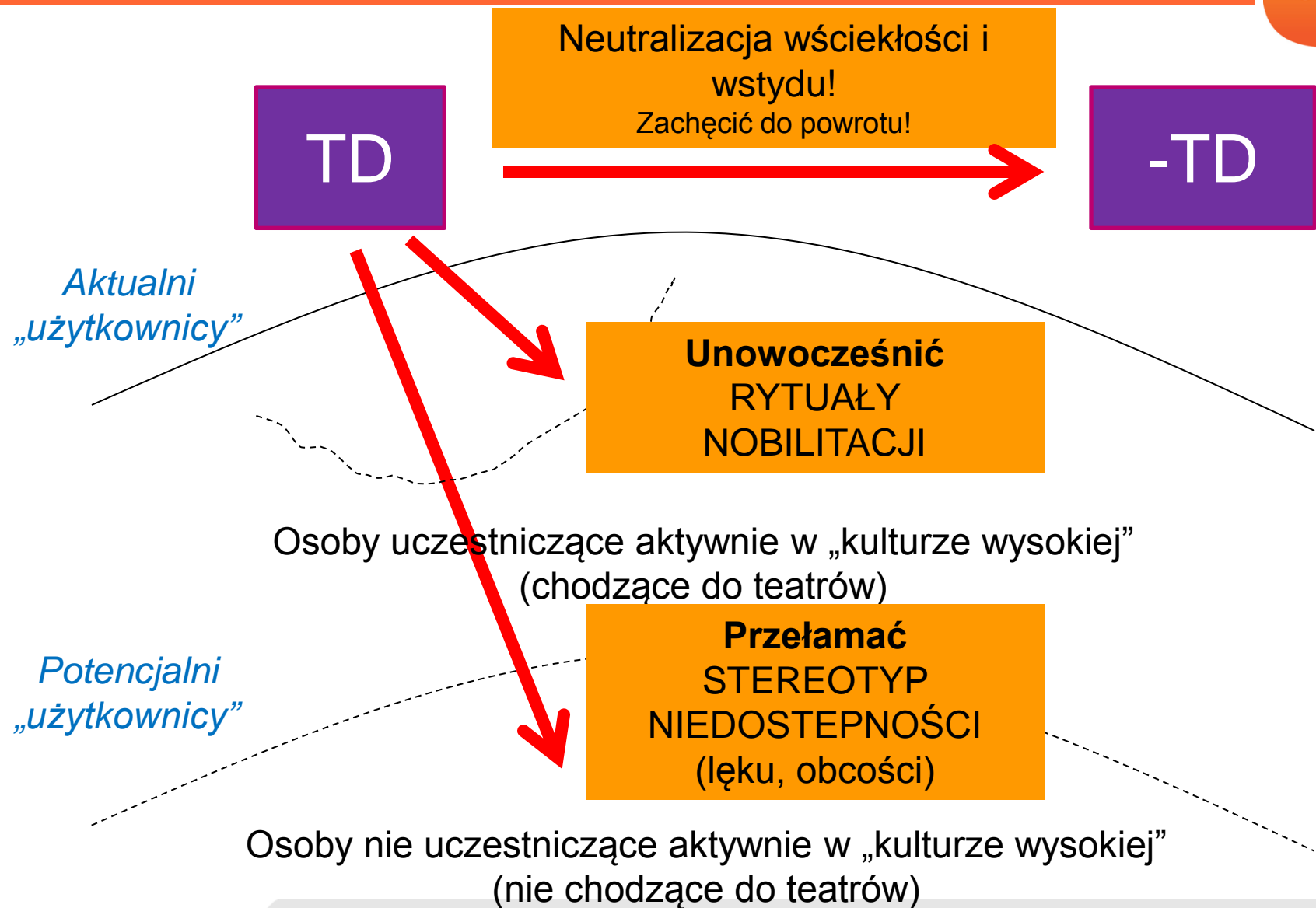
# Wizerunek Teatru Dramatycznego im. A. Węgierki w oczach mieszkańców województwa podlaskiego

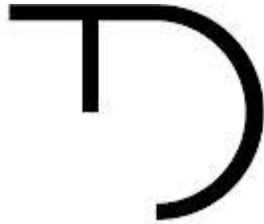
SOC LAB

■ (2) Raczej się nie zgadzam   
 ■ (5) Zdecydowanie się zgadzam   
 ■ (4) Raczej się zgadzam   
 ■ (6) Zdecydowanie się zgadzam

Średni wynik:







TEATR DRAMATYCZNY  
IM. ALEKSANDRA WĘGIERKI W BIAŁYMSTOKU



Laboratorium Badań  
i Działań Społecznych

Dziękujemy za uwagę

SOCLAB



Prezentacja dostępna na licencji [Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 3.0 Polska \(CC BY-SA 3.0\)](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/pl/). Pewne prawa zastrzeżone na rzecz autorów. Zezwala się na dowolne wykorzystanie treści pod warunkiem wskazania autorów oraz zachowania niniejszej informacji licencyjnej. Tekst licencji: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/pl/>